

Αναζητώντας το Βαλκανικό ήχο και χορό

ΔΙΚΤΥΟ ΣΧΟΛΕΙΩΝ: ΣΗ.ΜΑ



Η Βαλκανική χερσόνησος είναι η ανατολικότερη από τις τρεις μεγάλες χερσονήσους της νότιας Ευρώπης. Στη Βαλκανική χερσόνησο βρίσκονται η Αλβανία, η Βουλγαρία, η Ελλάδα, η Ρουμανία, το Ευρωπαϊκό τμήμα της Τουρκίας και τα κράτη που προέκυψαν από τη διάλυση της Γιουγκοσλαβίας: Σερβία, Κροατία, Σλοβενία, Βοσνία – Ερζεγοβίνη, Μαυροβούνιο και πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας (ΠΓΔΜ).



- Η Βαλκανική μουσική έχει πολύ ξεκάθαρα χαρακτηριστικά στοιχεία, ενώ αγκαλιάζει τα μουσικά ιδιώματα πολλών λαών.
- Τραγούδια και χοροί του γάμου, της γέννησης, της ξενιτιάς, του θανάτου, ακούγονται γνώριμα μεταξύ των χωρών.



- Η αυθεντική αλληλεπίδραση της Σλαβικής και Ελληνικής παράδοσης σε συνδυασμό με στοιχεία της Ανατολίας διαμόρφωσαν αυτό το μοναδικό αποτέλεσμα.
- Πρόκειται για μια μουσική που αντανακλά μια μακρά πολυφωνική παράδοση και η οποία φέρει στοιχεία από τη βυζαντινή μουσική, την οθωμανική ορχηστρική παράδοση αλλά και τη μουσική των Ρομά.



- Οι λαοί στο πέρασμα της ιστορίας, αφομοίωσαν ποικίλες μουσικές παραδόσεις, τις οποίες κουβάλησαν, άπλωσαν, μετέλλαξαν και ανέμειξαν μεταξύ τους.
- Χαρακτηριστικό σε κάθε περιοχή των Βαλκανίων είναι οι ποικίλες παραδόσεις πολυφωνικού τραγουδιού και μοιρολογιών.

ΜΟΥΣΙΚΗ



- Τα όργανα (έγχορδα, πνευστά, κρουστά) είναι κοινά σε όλο το βαλκανικό χώρο, παντού συναντώνται
- η γκάντα,
- ο ζουρνάς,
- το λαούτο ,
- το νταούλι,
- η φλογέρα και πολλά άλλα.

Μεγάλη ώθηση στην έντεχνη λαϊκή, παραδοσιακή μουσική των Βαλκανίων έδωσε ο μουσικοσυνθέτης και τραγουδιστής Γκόραν Μπρέγκοβιτς, ο οποίος τις τελευταίες δεκαετίες βοήθησε έντονα στη διάδοση της Βαλκανικής μουσικής, έχοντας αναπτύξει μουσικά ιδιώματα ιδιαίτερα με τη χρησιμοποίηση των χάλκινων πνευστών.

ΟΡΓΑΝΑ



- Η Μακεδονία, η Ήπειρος και η Θράκη εκτός από μουσικές παρουσιάζουν και χορευτικές ομοιότητες με λαούς της Βαλκανικής.
- Στα χωριά των περιοχών αυτών εκτός από τους ντόπιους κατοικούν επίσης, πρόσφυγες από τον Πόντο, την ανατολική Ρωμυλία, τη Μικρά Ασία καθώς και Βλάχοι.

ΧΟΡΟΙ



- Το χασαποσέρβικο για παράδειγμα, αποτελεί μετασχηματισμένο και διευρυμένο χορευτικό μοτίβο του χασάπικου, που επηρεάστηκε από τις μουσικές επιδράσεις άλλων λαών της βαλκανικής και της Ανατολικής Ευρώπης.
- Το βασικό μοτίβο του, κατά διαστήματα παρουσιάζεται παραλλαγμένο, αλλά ταυτόχρονα συντονισμένο με μοτίβα που μοιάζουν σε αυτά των χορών των Σέρβων, των Ρουμάνων και των Σλάβων της Ανατολικής Ευρώπης.



- Ο Ζωναράδικος και ο χορός συγκαθιστός ή μαντηλάτος είναι παραδοσιακοί χοροί από την Ανατολική Θράκη οι οποίοι χορεύονται και στην Ανατολική Ρωμυλία.



ΧΟΡΟΙ

ΧΟΡΟΙ

- Η Μπαϊντούσκα είναι κυκλικός χορός που απαντάται στη Θράκη, στη Μακεδονία και σε άλλα μέρη της νότιας Βαλκανικής.
- Επίσης είναι συμβολικός χορός. Κατά την πιθανότερη εκδοχή αναπαριστά με τους βηματισμούς της μια τακτική της μάχης.

ΧΟΡΟΙ

- Ενδεικτικά παρουσιάστηκαν οι χοροί :
- Τσότσεκ (Čoček), έχει μουσικό μέτρο 7/8 όπως ο Μπογδάνος, ίδιο κινητικό μοτίβο, αλλά διαφορετική μελωδία.
- Σαπελουάζ (Chapelloise), έχει μουσικό μέτρο 2/4 όπως η Φουρλάννα, παρόμοιο κινητικό μοτίβο και παρόμοια μελωδία.

ΧΟΡΟΙ

- Τραγούδια και χοροί, μια παμπάλαια μουσική παράδοση, που μεταφέρει μέσα της ήχους, φωνές και στίχους μιας χαμένης πολυπολιτισμικής Ανατολής που συνεχίζει να γοητεύει μέχρι σήμερα.



3ο Γυμνάσιο Αργυρούπολης

- Ευχαριστούμε πολύ τις μαθήτριες από το Α2
- Μελά Ευαγγελία
- Μιχαηλίδη Φλώρα
- Νικολούδια Κωσταντίνα
- Ρούσσου Ελένη
- Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αθανασοπούλου Γεωργία

Συνεργαζόμενο σχολείο:
1^ο Γυμνάσιο Βριλησίων