


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

Δίκτυο Σχολείων Ση.Μα.-Α.Ε.Π
Σημερινός Μαθητής-Αυριανός Ενεργός Πολίτης



Καταληκτική εκδήλωση παρουσίασης δράσεων
Συμμετοχή: 5ο Λύκειο Λάρισας
Θεματική: Εκδικητική πορνογραφία

Αθήνα 18-19 Ιουνίου 2022



**Η εκδικητική πορνογραφία
είναι μορφή έμφυλης βίας**

Τίτλος της δραστηριότητας: «Δικαιώματα των γυναικών: Η εκδικητική πορνογραφία ως μορφή έμφυλης βίας»

Μαθήτρια: Πετσέτα Αθανασία, Β' τάξη (Κείμενο, Ζωγραφική)

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Γιαννακάκη Αρχοντία (Επιμέλεια, Ηλεκτρονικός σχεδιασμός, Λεζάντες)

Θεματική: Ανθρώπινα δικαιώματα – Δικαιώματα των γυναικών. Δημιουργία εικονογραφημένης εργασίας, στο πλαίσιο ανοίγματος του σχολείου στην κοινωνία, τα προβλήματα και τις ανάγκες που αυτή αντιμετωπίζει.

Η εργασία αποτελεί συνέχεια κι εξέλιξη συμμετοχής στην Περιφερειακή Συνδιάσκεψη Θεσσαλίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου των Νέων στην επιτροπή με θέμα ημερήσιας διάταξης, «Εκδικητική πορνογραφία κατά των γυναικών».

**Συμμετοχή του 5^{ου} Λυκείου Λάρισας
στην καταληκτική εκδήλωση 2022 του Δικτύου Σχολείων Ση.Μα.-Α.Ε.Π.
Κυριακή 19-6-2022 Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων**

Η εργασία που παρουσιάζεται είναι συνέχεια της συμμετοχής στην επιτροπή για την εκδικητική πορνογραφία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου των Νέων, στην Περιφερειακή Συνδιάσκεψη της Λάρισας. Αξιοποιώντας τα επιστημονικά δεδομένα της συμμετοχής, έγινε μια προσπάθεια αποτύπωσης του φαινομένου, σε έναν συνδυασμό επιστημονικών απόψεων και τέχνης.



*Εκδικητική πορνογραφία:
«Η δημόσια σεξουαλική κακοποίηση»
Εικόνα από το διαδίκτυο*

Με τη στροφή της κοινωνίας στην ενασχόληση με το διαδίκτυο, λόγω των περιορισμών του covid 19, μια απότομη αύξηση των περιπτώσεων της μη συναινετικής πορνογραφίας ή αλλιώς σεξουαλικής κακοποίησης μέσω εικόνας, παρατηρήθηκε στην Ευρώπη, με το 30% των γυναικών στην ΕΕ να φοβούνται ότι ενδέχεται να διέρρευσαν οι προσωπικές τους φωτογραφίες στο διαδίκτυο, χωρίς τη συγκατάθεσή τους.

Η μη συναινετική δημοσιοποίηση ιδιωτικού ερωτικής φύσεως υλικού θεωρείται υποκατηγορία ενός ευρύτερου φαινομένου, της άσκησης βίας μέσω διαδικτύου. Το φαινόμενο περιλαμβάνει από τις πιο ήπιες μορφές σεξουαλικής παρενόχλησης, όπως ο σεξουαλικός εκβιασμός, μέχρι απειλές ζωής, διαρροή προσωπικών δεδομένων, έως και ψηφιακά υποστηριζόμενη εμπορία ανθρώπων. Το φαινόμενο αυτό όπως έχει διαπιστωθεί στην επιστημονική έρευνα, προκαλεί ανεπανόρθωτη ηθική και ψυχοσωματική βλάβη στα θύματα.



*Εκδικητική πορνογραφία:
«Ο δημόσιος εξευτελισμός»
Εικόνα από το διαδίκτυο*

Οι αρνητικές αντιλήψεις της κοινωνίας που σχηματίζονται για τα θύματα της εκδικητικής πορνογραφίας, δημιουργούν στις γυναίκες αδιαμφισβήτητο ψυχικό πόνο λόγω της παρατεταμένης παρενόχλησης και «τρολαρίσματος» στο διαδίκτυο. Τα θύματα υποφέρουν από προβλήματα εμπιστοσύνης, διαταραχές μετατραυματικού στρες, άγχος και κατάθλιψη, ενώ αναφέρονται και σκέψεις αυτοκτονίας. Στη συνοδευτική εικόνα



*«Γυναικείος θρυμματισμός: Ο αντίκτυπος
της εκδικητικής πορνογραφίας»
Ζωγραφική: Αθανασία Πετσέτα*

παρουσιάζεται κυρίως ο αντίκτυπος αυτού του συγκλονιστικού βιώματος που καθιστά τη γυναίκα ανίκανη να εκφραστεί, να ζητήσει βοήθεια, να γίνει αποδεκτή σε μία κοινωνία που την κατακρίνει. Σε μια κοινωνία που την καθιστά αδύναμη να καταγγείλει το συμβάν ώστε να ασκηθεί δίωξη, λόγω της μη επαρκούς νομοθεσίας. Αποτέλεσμα να μετατρέπεται σε όργανο εκμετάλλευσης που δεν έχει δικαίωμα να αντιδράσει, και να στιγματίζεται, εφόσον δεν μπορεί να θεωρήσει τον εαυτό της ψυχικά «αρτιμελή» για να επιστρέψει «αλώβητη» στην καθημερινότητα.

Η γυναίκα-θύμα που χωρίς τη συγκατάθεσή της ανακαλύπτει προσωπικό υλικό αναρτημένο στο διαδίκτυο, καλείται να αντιμετωπίσει αισθήματα ντροπής, κοινωνικής απομόνωσης και μετάνοιας. Απόρροια αυτού είναι και η προσπάθεια προστασίας του εαυτού της, φορώντας την «προσωπίδα» ενός ατόμου απαλλαγμένου από την κακοποίηση, διασφαλίζοντας έτσι ένα ψυχικό άσυλο. Η μάσκα φανερώνει την προσπάθεια ακύρωσης του παρελθόντος και του πραγματικού εαυτού που απορρίπτεται από την κοινωνία.



*«Ο αντίκτυπος της εκδικητικής πορνογραφίας:
Προσπάθεια απαλλαγής της κακοποίησης με μάσκα»
Ζωγραφική: Αθανασία Πετσέτα*

Συμμετοχή του 5^{ου} Λυκείου Λάρισας
στην καταληκτική εκδήλωση 2022 του Δικτύου Σχολείων Ση.Μα.-Α.Ε.Π.
Κυριακή 19-6-2022 Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

Τις περισσότερες φορές, οι γυναίκες-θύματα «εκδικητικής πορνογραφίας» θεωρούνται κοινωνικά αποκλίνουσες. Αντίθετα, οι άνδρες τείνουν να εκθέτουν υπερβολικά τις σεξουαλικές τους συντρόφους, κάτι που μπορεί να αντικατοπτρίζει την επιθυμία να φαίνονται πιο έμπειροι σεξουαλικά, ικανοποιώντας ενδεχομένως δικές τους ανασφάλειες.



«Το διπλό σεξουαλικό πρότυπο: Οι άνδρες αξιολογούνται θετικά, οι γυναίκες αρνητικά, για παρόμοιες σεξουαλικές συμπεριφορές»
Ζωγραφική: Αθανασία Πετσέτα

Γράφτηκε χαρακτηριστικά πως οι άνδρες μπορεί να έχουν ακόμη και ανεπιθύμητη σεξουαλική επαφή λόγω των προσδοκιών του ρόλου του φύλου. Επομένως το φαινόμενο έχει ως πρώτο θύμα εκείνους, που έπεσαν στην παγίδα αυτοπροβολής και επιδειξιομανίας. Αυτό αντανακλά στη σεξουαλική θεωρία διπλών προτύπων, όπου οι γυναίκες κρίνονται πιο



«Η γυναίκα ως αντικειμενοποιημένος Άλλος: Όταν διαστρεβλώνεται έμφυλα η υπόσταση»
Ζωγραφική: Αθανασία Πετσέτα

σκληρά από τους άνδρες για παρόμοια σεξουαλική συμπεριφορά, αλλά ταυτόχρονα και τα δύο φύλα πέφτουν θύματα του φαινομένου με διαφορετικό τρόπο και αποτελέσματα.

Οι γυναίκες εξακολουθούν να προβάλλονται ως «αντικειμενοποιημένος Άλλος» και να υπάρχουν κυρίως ως «αντικείμενα ικανοποίησης». Η

εκδικητική πορνογραφία είναι μία απόδειξη ότι οι γυναίκες εξακολουθούν να αντιμετωπίζονται ως

Συμμετοχή του 5^{ου} Λυκείου Λάρισας
στην καταληκτική εκδήλωση 2022 του Δικτύου Σχολείων Ση.Μα.-Α.Ε.Π.
Κυριακή 19-6-2022 Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

άβουλα, παθητικά όντα, σαν να αποτελούν «προϊόντα αξιοποίησης». Επομένως, οι γυναίκες δεν εκτιμώνται από την προσωπικότητα, τα πνευματικά τους χαρίσματα ή από τις επιτεύξεις τους σε διάφορους τομείς, αλλά από τη φαινομενική εικόνα τους.

Όμως η εκδικητική πορνογραφία κατά των γυναικών είναι ένα έγκλημα που μαίνεται ανεξέλεγκτο και διαπράττεται μπροστά στα μάτια μας. Δυστυχώς χρειάζεται εναρμόνιση της νομοθεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης σχετικά με τη δίωξη των δραστών, την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για τον αντίκτυπο στη ζωή



«Η εκδικητική πορνογραφία είναι μορφή έμφυλης βίας»
Ζωγραφική: Αθανασία Πετσέτα

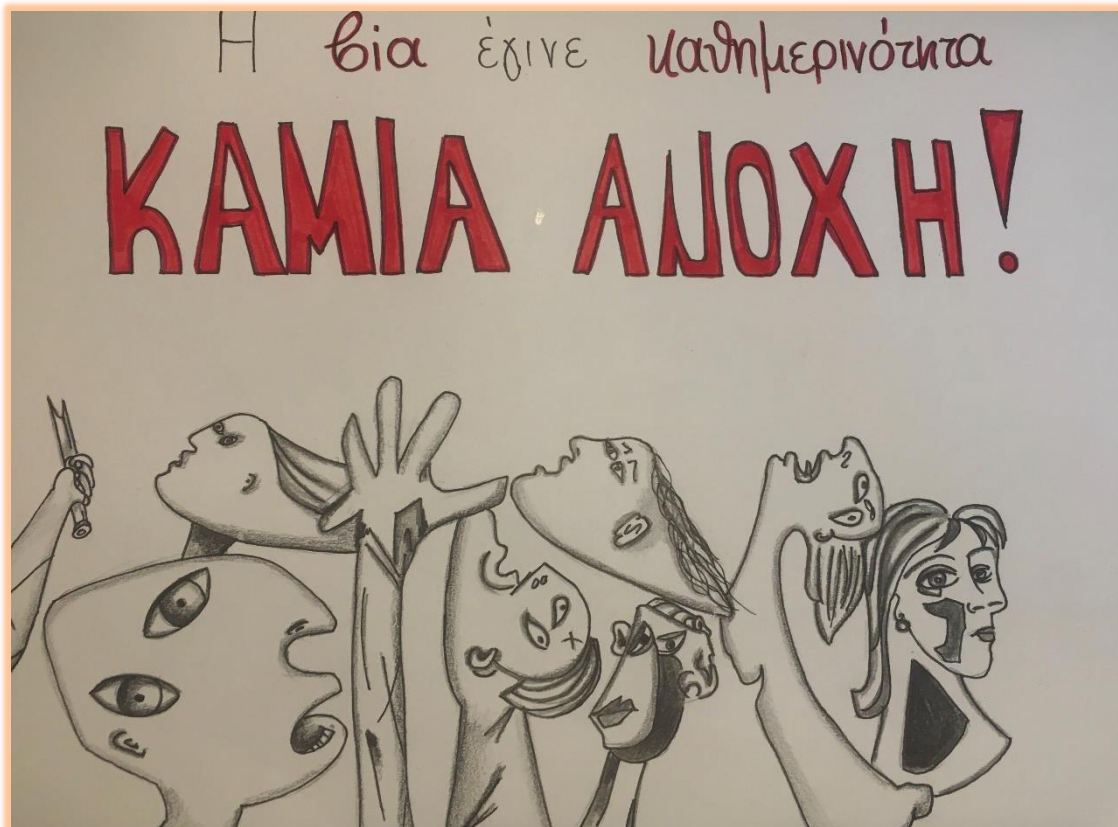
μιας γυναίκας και της παροχής στα θύματα, πρακτικής και ψυχολογικής υποστήριξης.



«Εκδικητική πορνογραφία: Καμία ανοχή στη Βία,
Καμία ανοχή στην Πατριαρχία»
Ζωγραφική: Αθανασία Πετσέτα

Οι γυναίκες-θύματα αυτού του εγκλήματος έχουν συναισθήματα πολύ κοινά με αυτά που βιώνουν τα θύματα βιασμού: Απελπισία, φόβος, τραύμα, εξευτελισμός, ταπείνωση, στιγματισμός. Αυτό συμβαίνει, γιατί η οποιαδήποτε καταπάτηση προσωπικών δεδομένων, η έκθεση και η δημοσιοποίηση αυτών χωρίς συναίνεση, έστω και ψηφιακά, είναι βιασμός. Τα θύματα πρέπει να ενδυναμώνονται να εξεγείρονται ενάντια

στη βία. Να εξεγείρονται ενάντια στην πατριαρχία. Καμία ανοχή στην διατύπωση ότι είναι δική τους αφέλεια, καμία ανοχή στην κακοποίηση και στο δημόσιο εξευτελισμό.



*«Ο προσωπικός και συλλογικός αντίκτυπος της εκδικητικής πορνογραφίας
ως 'νεύμα' μιας μάχης υπεράσπισης ανθρωπίνων δικαιωμάτων»
Ζωγραφική: Αθανασία Πετσέτα*

Το προσωπικό σε αυτή την περίπτωση είναι πολιτικό. Η σεξουαλική κακοποίηση δια του διαδικτύου θα συνεχίζεται μέχρι να την σταματήσουμε συλλογικά ως κοινωνία. Δεν φταίει το θύμα που «έστειλε». Φταίει ο θύτης που ανάρτησε, φταίει η πλατφόρμα που εμπορεύεται αυτό το έγκλημα, φταίει οι διαφημιζόμενοι που το χρηματοδοτούν, φταίει η αστυνομία που δεν παρεμβαίνει, η Πολιτεία που δεν θεσπίζει νόμους για την προστασία των δικαιωμάτων των πολιτών. Αποτελεί κοινωνικό πρόβλημα, όχι ατομικό. Η κοινωνία μας χαρακτηρίζεται ως μία σημερινή Guernica, χαοτική και ανεξέλικτη. Στη συνοδευτική εικόνα, υπογραμμίζεται το μέγεθος της απώλειας, ψυχικής, πνευματικής, ηθικής, ως νεύμα μιας 'μάχης' υπεράσπισης ανθρωπίνων δικαιωμάτων.